

# ELLE DECORATION

**PARIS  
SE RÉVEILLE**  
NOS  
MEILLEURES  
NOUVELLES  
ADRESSES

**VIVE  
L'ESPRIT  
COLLECTION!**

**5 ESTHÈTES  
DÉVOIENT  
LEURS INTÉRIEURS**

MONACALE,  
PRÉCIEUSE OU DESIGN  
**La cuisine**  
STAR DE LA MAISON

**Tendance  
LA COMÉDIE  
DU PARAVENT**  
**Shopping  
LES BONNES  
COULEURS  
DE L'AUTOMNE**

CMI FRANCE

L 14126 - 292 - F: 5,40 € - RD



N° 292 OCTOBRE 2021

FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € /  
BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € / GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € /  
PORT CONT: 6,10 € / DOM S: 6,10 € / TOM S: 9,00 XPF /  
CAN \$ / 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 70 MAD / TUN: 12 TND

# L'ART DE L'ÉQUILIBRE

UN APPARTEMENT AU CHARME DESUET SURPLOMBANT LE JARDIN DU LUXEMBOURG A ÉTÉ REENCHANTÉ PAR LE DUO SUDUCA & MÉRILLOU. LEUR MODUS OPERANDI ? L'OUVRIR VERS L'EXTÉRIEUR, JOUER AVEC LE RAFFINEMENT DES MATIÈRES, LA PATTE DES ARTISANS D'ART ET LE MOBILIER CONTEMPORAIN POUR METTRE EN VALEUR LA COLLECTION D'ART DES PROPRIÉTAIRES... UNE HARMONIE PARFAITE.

PAR **AUDREY SCHNEUWLY**  
PHOTOS **VINCENT LEROUX**



## Un salon sous bonne garde

Une composition audacieuse portée par des pièces singulières : table basse anthropomorphe en plâtre de John Dickinson (vers 1975), suspension "Pendulum" de Nacho Carbonell (Carpenters Workshop Gallery), colonnes réalisées par la céramiste Bela Silva ornant la cheminée en marbre dessinée par Soduca & Mérillou. Au-dessus, bronze de Fernando Botero et toile d'André Butzer (Galerie Max Hétzler). Fauteuil "Niemeyer II" (InsidherLand) retapissé d'un tissu Rubelli. Tapis en laine et soie, de Soduca & Mérillou.

De jour comme de nuit, la suspension magnétique de Nacho Carbonell prend les hôtes dans ses filets



Difficile à croire, mais cet appartement parisien de 220 m<sup>2</sup>, perché au-dessus des arbres, tournait quasiment le dos à une vue spectaculaire sur le jardin du Luxembourg ! Les nouveaux propriétaires, fervents amateurs d'art, ont fait appel à l'architecte Daniel Soduca et au décorateur Thierry Méridou, également galeristes à Toulouse (Galerie Saint Jacques), pour les guider dans leur projet de transformation. Bien leur en a pris car ces derniers ont reconfiguré avec maestria l'espace, orientant l'essentiel des pièces à vivre le long des cinq fenêtres qui courent face au jardin. Bureau, salon, bar, cuisine se succèdent en enfilade, sans jamais perdre de vue le Panthéon. Côté cour, les chambres et salles de bains profitent d'un calme absolu.

L'autre défi du duo Soduca & Méridou a été de composer un décor qui intègre les collections d'art des propriétaires, tout en entraînant ►

#### L'haussmannien chahuté

Dans le grand salon restructuré, aux boiseries et moulures typiques, le canapé "Ondulation" (Tissu Bisson Bruneel) dessiné par Soduca & Méridou et les deux fauteuils "Niemeyer II" (InsidherLand) déploient leurs belles courbes. Les teintes du tapis ont été pensées pour résonner avec la vue dominant le jardin du Luxembourg. Paire de commodes en métal et bois du designer ébéniste Damien Hamon (Galerie Mougins). Sur celle près de la fenêtre, vase monumental en porcelaine de Gareth Mason (Carpenters Workshop Gallery). Au fond, le coin bureau accueille la table de travail "Longitude" (Liaigre), deux statues d'art africain et une bibliothèque en marqueterie de paille.

Signature forte : un quadrillage en bois enveloppe le bar et la cuisine, en écho à celui de l'entrée



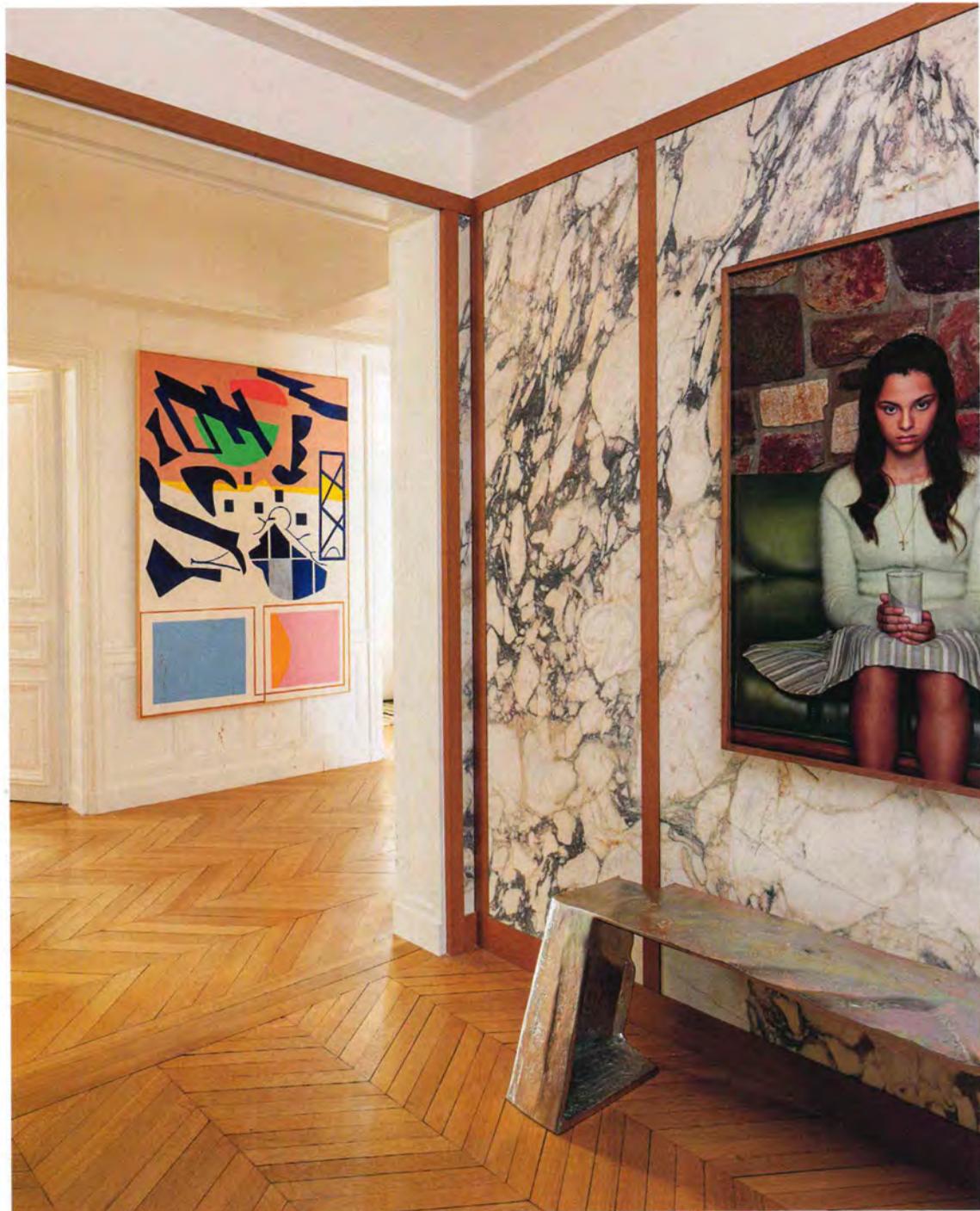
**Open bar**

Situé entre le salon et la cuisine, le bar est enveloppé d'un décor de panneaux muraux en bois rares africains. Autour de la table haute en louro brun (essence brésilienne) dessinée sur mesure, des tabourets en noyer de Norman Cherner, années 50. Canapé de Borge Mogensen des années 60 et lampadaire "Fantasma" de Tobia Scarpa (les deux, Galerie Saint Jacques). Au fond, dessin de Marcel Duchamp.



**Esprit 1900**

Le duo Suduca & Mérimou a conçu une cuisine très graphique composée d'un mobilier en bois laqué en blanc et chocolat. En guise de crédence, un calepinage de granit Papillon brésilien. Dans la niche, une céramique blanche de Valérie Lebrun. Cuisinière (La Cornue) et torchon (The Conran Shop).



ces derniers vers l'artisanat d'art et le design contemporain. « Nous souhaitons éviter l'écrin blanc où les œuvres omniprésentes écrasent le mobilier, expliquent-ils. Notre idée était de créer un ensemble cohérent et harmonieux, doté d'un véritable supplément d'âme. »

Ils ont insufflé à chaque pièce sa propre identité, imaginée autour d'un élément décoratif fort : marbre dans l'entrée, granit dans la cuisine, céramique avec les colonnes de la cheminée réalisées par l'artiste portugaise Bela Silva dans le salon, bois aux tonalités chaleureuses du bar, travail des portes en laiton par Thierry Leproust dans la chambre, marqueterie de paille dans le bureau... Tout cela mêlé à de l'artisanat, à du mobilier du XX<sup>e</sup> siècle et à leurs propres créations aboutit à un équilibre savamment dosé ■ Rens. p. 204.

#### A la baguette

L'entrée de l'appartement est délimitée par un spectaculaire calepinage de marbre Calacatta Viola, rythmé par un encadrement de chêne blond. Sous la photographie d'Erwin Olaf (Galerie Rabouan Moussion), un banc en fonte d'aluminium irisée, signé Vincenzo de Cotiis (Carpenters Workshop Gallery). Au fond, peinture de l'artiste américaine Shirley Jaffe (Galerie Nathalie Obadia).

#### Quand l'art préside

Avec ses murs tendus de tissu (Edmond Petit), le bureau de la propriétaire s'annonce comme un véritable écrin feutré, laissant toute la place aux œuvres d'art. Devant la fenêtre, une sculpture constructiviste des années 70 de l'artiste espagnol Ricardo Santamaria (Galerie Saint Jacques). Face à la table d'architecte en chêne et au plateau en agate bleue cerclée

de bronze (Suduca & Méryllou), un fauteuil en bois gravé et laqué d'Alasdair Cooke (Galerie Mougins). A droite, lampadaire sculptural en bronze de Kim Moltzer. A gauche, une table d'appoint en acier et laiton d'André Dubreuil (Galerie Mougins). Au premier plan, un fauteuil de Tobia Scarpa (Galerie Saint Jacques) sur un tapis en laine et chanvre réalisé sur mesure (Braquenié).



Dans le bureau,  
les œuvres d'art et les pièces  
de design à fort caractère  
tiennent salon



#### Accords parfaits

La chambre principale décline une douce palette de beiges : tissu mural en lin et coton (Elitis) et tête de lit (Suduca & Mérillou) habillée d'une broderie de raphia (Lesage), dont le dessin répond à la porte en laiton patiné menant à la salle de bains, dessinée et réalisée par Thierry Leproust. Chevet de l'ébéniste brésilien Joaquim Tenreiro (Galerie Chastel-Maréchal) et lampe en bronze (Liaigre). Pêle-mêle de dessins, signés Derain, Balthus, Marcel Gromaire, entre autres, et photo d'Erwin Olaf (Galerie Rabouan Mousson). Linge de lit (The Conran Shop).



Prouesse technique dans la salle de bains, où aucune rupture n'apparaît dans le veinage du marbre

#### Décor précieux

Epurée et lumineuse, la salle de bains de forme octogonale arbore un beau marbre de Calacatta. Les vasques et les murs sont sculptés dans un même bloc pour assurer une parfaite continuité du veinage. Robinetterie en nickel poli réalisée sur mesure, luminaires (Jean Perzel), rideau en lin (Elitis), produits de soin (Diptyque).